

Durham Reel (Skotten)

The image shows a musical score for the Durham Reel (Skotten) in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into four lines of music, each containing four measures. The measures are numbered 1 through 16. The first line contains measures 1-4, the second line 5-8, the third line 9-12, and the fourth line 13-16. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Opstilling 4 par - almindelig rækkeopstilling.

Trin Hopsaballanse og hoptrin.



I første tur er "hjørnedanserne" de aktive. Det vil sige D1 + H1 + D4 + H4.
De andre dansere er "stolper" i første tur.

Figur A Hjørner hopper + bagom stolper og over i modsatte række

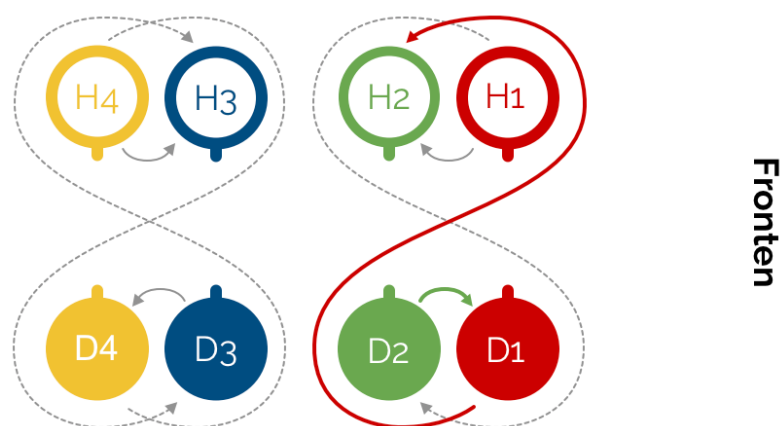
1-4 De aktive dansere danser 4 ballance-trin på stedet. 1. par starter med et trin mod fronten, mens 4. par starter med et trin væk fra fronten.

5-8 De 4 aktive dansere danser bagom en stolpe og over i modsatte række. I alt 8 hoptrin til.

Her kommer beskrivelsen for 1. dame.

2. damer (stolpe) tager trojkafatning med 1. dame. 2. dame trækker yderste (her er det højre) arm bagud, så hun hjælper 1. dame med, at de får byttet plads på 2 hoptrin. 2. dame slipper fatningen og fortsætter sin bevægelse over højre skulder, så hun slutter på 1. dames oprindelige plads. Hun slutter med front mod herrerækken.

Efter de to første hoptrin danser 1. dame ud gennem 2. par. Der har hun "forkørselsret", når hun møder egen herre. Hun fortsætter bagom 2. herre og slutter på 2. herres oprindelige plads. 1. dame slutter med front til sin oprindelige række.

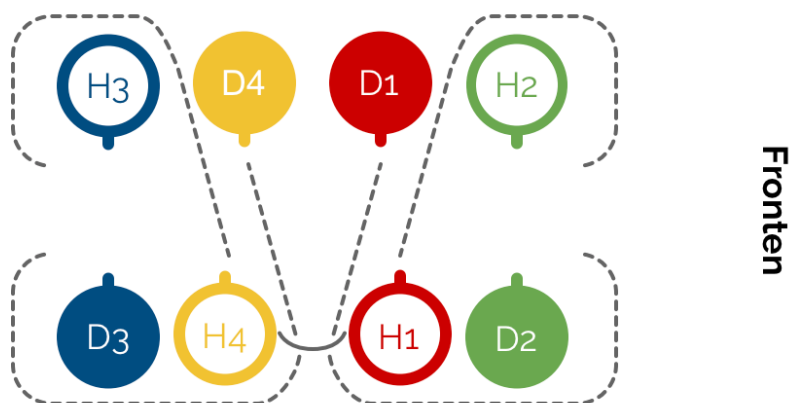


Figur B Porte

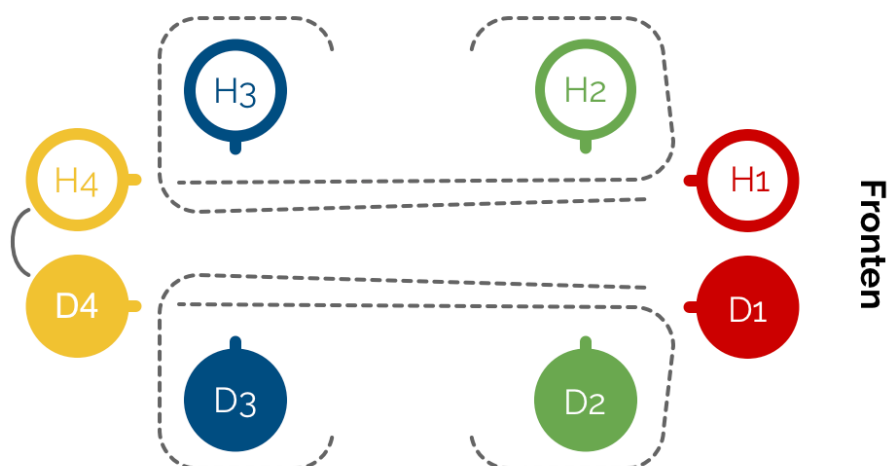
- 1-4 De to aktive herrer danner en port og danser ligefrem. Når de befinder sig mellem de to stolpe-herrer opløser de porten og danser hver sin vej bagom nærmeste herre (1. herre bagom 2. herrer og slutter for enden af rækken med ryggen til fronten; samtidig danser 4. herre bagom 3. herre og slutter for enden af rækken med front til 1. herre).

Samtidig tager de aktive damer en enhåndsfatning og danser under herrernes port og mellem de to stolpe-damer (1. dame danser bagom 2. dame og lander ved siden af egen herre med ryggen til fronten. Samtidig danser 4. dame bagom 3. dame, lander ved siden af egen danser og kigger på 1. par).

Der er 8 hoptrin til disse porte. Bemærk, at 4. par står på rigtige side af egen, mens 1. par står omvendt.



- 5-8 1. par og 4. par danser igennem rækken. 1. par danser under en port lavet af 4. par. Alle aktive dansere slipper egen og danser bagom nærmeste danser. De aktive dansere slutter i "egen" række. I alt 8 hoptrin.



Figur C Kæde og hop hjem i egen række

9-16 De aktive dansere danser kæde. Højre hånd til egen danser, venstre hånd til sidepersonen, atter højre til egen og venstre til sidepersonen. 12 hoptrin.

De aktive dansere giver højre hånd til egen danser og står stille (svarer til 2 hoptrin).

Med et lagt hoptrin hopper de aktive dansere forbi egen og lander i egen række.

Efter 1. gennemdansning er opstillingen.



Fronten