

Svensk Schottis

Musical score for Svensk Schottis, measures 1-24. The score is written in treble clef, common time (C), and consists of 24 measures. The key signature changes from C major to B-flat major at measure 17. The score includes first and second endings at measures 15-16 and 23-24. Measure numbers 1 through 24 are indicated above the notes. Trills are marked with a trill symbol (>) above measures 17 and 21. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 24.

Opstilling Parvis med front i danseretning.
Trin Hoptrin, chassetrin, gangtrin og schottischtrin.

Figur 1	Hop fremad
1-8	Fatning: Åben livfatning 16 hoptrin fremad (alle begynder med udvendige fod).
Figur 2	“Almindelig schottisch”
1-8	Fatning: Overarmsfatning Parret danser 1 polkatrin avet om, 1 polkatrin ret om og parvis omdansning med 4 hoptrin. Dette gentages.
Figur 3	Damen drejer rundt - med håndfatning
9-16	Fatning: Parret tager højre enhåndsfatning. Hun har ryggen i danseretning og han har front i danseretning. De danser 1 schottischtrin mod midten og 1 schottischtrin fra midten. Damen danser derefter 4 hoptrin medsols om sig selv under herrens løftede arm. Samtidig danser herren fremad med 4 små hoptrin. Dette gentages.
Figur 4	Damen drejer rundt - uden håndfatning
9-16	Figur 3 gentages med den forskel, at man danser enkeltvis uden håndfatning. Herren har korslagte armen og damen har hænderne i siden.

Figur 5**Damen cirkler om herren**

17-24

Fatning: Åben livfatning

Damen skal danse rundt om herren på 2 scottischtrin. Hun danser mod solen rundt. På hvert scottischtrin drejer hun også en omgang om sig selv - hvilket også foregår mod solen. Efter 1. scottischtrin står damen på venstre side af herren - begge kigger i danseretningen. Efter 2. schottischtrin, står hun på højre side af ham - begge kigger i danseretningen.

Samtidig: Herren danser 2 små schottischtrin på stedet. Hans fornemmeste opgave er at give plads til damen.

Derefter 4 hoptrin fremad med åben livfatning.

Dette gentages.

Figur 6**Rygkorsgreb - ind og ud**

17-24

Fatning: Rygkorsgreb

Parret danser mod midten med 1 chasse og 1 gangtrin (begynd med udvendige ben), hvorefter begge sætter udvendige hæl i gulvet. De kigger mod midten, når de sætter hælen i gulvet.

Parret danser væk fra midten, mens de drejer en halv omgang medsols. De danser med 1 chasse (nærmest baglæns), 1 gangtrin (fremad) og hælstøtte som før. De har ryggen til midten, når de sætter hælen i gulvet.

Dette gentages.

Figur 7**Knæfald**

1-8

Fatning: Almindelig enhåndsfatning

Herren falder på knæ - han bliver nede og har front i danseretning.

Samtidig: damen danser modsols omkring ham med 2 schottischtrin.

Herren rejser sig og med åben livfatning danser parret fremad i danseretning - 4 hoptrin.

Dette gentages.

Figur 8

Damen ruller fra arm til arm og løftes til sidst

1-8

Fatning: Åben livfatning

Herren danser 2 små schottischtrin på stedet; mens damen først føres over i venstre arm med 1 schottischtrin og derefter tilbage til hans højre arm med 1 schottischtrin.

Parret tager livfatning og danser rundt med 4 hoptrin.

Dette gentages med den tilføjelse; at herren kan løfte damen under omdansning (3 hoptrin rundt og løft).

Som regel danses dansen kun en gang. Hvis man er meget begejstret, er man selvfølgelig velkommen til at opmuntre musikken til at spille melodien en gang til.

Dansen findes med forskellige variationer. Men overordnet set, så er det de samme tur, som bliver danset.

I **1. ture** kan man opleve, at nogen "stamper" dansen op. Det vil sige, at man først danser fremad med 8 tramp/gangtrin og derefter 8 hoptrin.

I **5. tur** er der nogle damer, der drejer om sig selv, men der er også nogle steder, hvor dette er udeladt.

I **6. tur** kan man se nogle danse mod midten og ud igen med 4 hoptrin i stedet for 1 chasse og gangtrin.